

Κ. Πρίγγου.

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ὑμνος πλ. 2^η Νη 2^η

Α α αλ λη η η του ου ι ι ι α
 Α α αλ λη η η του ου ι ι ι α
 Α α αλ λη η η του ου ι ι ι α
 Ι δὲ ο ο ο Νυ ν ν ν ν ν ν
 ο ο ος ε ε ε ερ ρε ε ε ερ ρε
 και αι αι αι ε ε εν εν ω ω
 ω με ε ε ου ω ω ω εν η η
 νυ ν ν εν η ν ν ν και μα μα α α
 ρη ο ο ο ος ο δου ου ου ρο

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and Greek lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Greek, with some words appearing in a larger, bolder font.

os ορενη n n n σε ει χρηηχοο
ο ορε δ δ χρηηχοο δ δ εν τα α τα α
ε ο ο ος δε ε τα α α α
α χι ι ιν ορενη n n n
σε ει ρα α θυ μδ δ δ ραθυ
μδ δ εν τα α θε πε ε ο ο ουν
ψυ υ υ χη n n μδδ
δ δ μη κυ υ υ υ πωω
να α α τε ε ε νεε να α τε νεε
δδ ι να μη η κυ ω ω δα α
να α κυ ω ω πα α α
ρα α α δο ο πα α ρα δο ο δης να ης
βα ει ι χι ει ει ει ας ε ε

[The page contains dense handwritten musical notation in Greek script, consisting of staves with notes and lyrics. The handwriting is cursive and appears to be from a personal manuscript or a working draft.]

Καρίσματα εἰσαγγόν εἰρημοχρησίων μέγας.

Ἦχος ἁ' κε

Τα παθὴν καθεύει πῶς αἰνῶντα
Ἄορα κεῖται καὶ αἰνῶντα

ῥοὶ δὲ βαῖνται μετὰ
ἡμῶν ὡς ῥα αἰνῶντα

ὡς ῥα αἰνῶντα αἰνῶντα
καὶ ἐκ τῆς αἰνῶντα

ναὶ κεῖται ἐκ τῆς αἰνῶντα
ῥα αἰνῶντα αἰνῶντα

Χριστὸς γὰρ εἰπὶ εἰς τὴν αἰνῶντα
ἡμῶν ὡς ῥα αἰνῶντα

αἰνῶντα αἰνῶντα αἰνῶντα
αἰνῶντα αἰνῶντα αἰνῶντα

ἐκ τῆς αἰνῶντα αἰνῶντα
ἐκ τῆς αἰνῶντα αἰνῶντα

αἰνῶντα αἰνῶντα αἰνῶντα
αἰνῶντα αἰνῶντα αἰνῶντα

ῥα αἰνῶντα αἰνῶντα
ῥα αἰνῶντα αἰνῶντα

ἐκ τῆς αἰνῶντα αἰνῶντα
ἐκ τῆς αἰνῶντα αἰνῶντα

[illegible]

[illegible]

THE AMERICAN PEOPLE

22. 10. 1940

Noted for the 2003

[illegible]

para um corpo homogêneo de área A e densidade ρ , a massa é dada por $M = \rho A$.
 O momento de inércia I é definido como $I = \int r^2 dm$, onde r é a distância perpendicular do elemento de massa dm ao eixo de rotação.
 Para um corpo homogêneo, podemos escrever $dm = \rho dV$, onde dV é o elemento de volume. Assim, a expressão para o momento de inércia torna-se $I = \rho \int r^2 dV$.
 No caso de uma barra fina de comprimento L e seção transversal constante, a expressão simplifica-se para $I = \rho \int r^2 dV$, onde $dV = A dx$ e r é a distância perpendicular do elemento de massa dm ao eixo de rotação.

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Handwritten musical notation]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

Handwritten: ყდა პრუი ბე ე ჯა ბ ა ვსე ი

48
Βυζεν εν ρι ο ανθρωπος παρνο μι
as na a ka os I ε ποισ και τρα
ασημα χει εις ψδο ο νω ω α δροι οι σα αν
χει δειεινως εις πρ δο οι
are μι νη η σαν κο ον ι
δδ δα αν ο ο δε εναναν δω ω ως ε ξε πο
ρε ε ε εν ε ε κο ε
κα os δ δ κοισ πα ρο ο ο μοισ τρα
ois κι μοιγη οι ι πααρε ε ε χε ε ε
κενα γω ω ω ν μιν αν κο παα δυνωεις
χει ει ει ει ρας ν ν μιν κης να κα
υρι ι ι σε ε ε ε ως κα δ
δ δ δ κα ρυνσαι κυ ν ρι ι ε
kas ψν κα α as η μιν

[illegible]

ος ἄγιοι εἰς τὸν οὐρανόν
 α. γε ἐν δυνάμει τοῦ ἁγίου πνεύματος
 καὶ ὕδατος τοῦ ζωοποιούτος
 καὶ αὐτὸν οὐρανόν

Οἱ εἰρηνοὶ καὶ ἡ ἀγάπη.

ὁ ἁγίος πνεῦμα ὡς ἡ Π!

ἡ δόξα αὐτῶν καὶ ἡ τιμὴ αὐτῶν
 ἡ ἡμετέρις ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 ἡ ἡμετέρις ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ

Τοῦ αὐτοῦ εἰς ἀρχὴν μέχρις
 τῆς δόξης αὐτοῦ καὶ ἡ τιμὴ αὐτοῦ
 καὶ ἡ δόξα αὐτοῦ καὶ ἡ τιμὴ αὐτοῦ
 ἡ δόξα αὐτοῦ καὶ ἡ τιμὴ αὐτοῦ
 ἡ δόξα αὐτοῦ καὶ ἡ τιμὴ αὐτοῦ

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written in a cursive Greek hand.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written in a cursive Greek hand.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written in a cursive Greek hand.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written in a cursive Greek hand.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written in a cursive Greek hand.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written in a cursive Greek hand.

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

...ανδρῶν ...

μακρὰ πάλιν γὰρ ἡ ἀσπίς ἐστὶν ἐν μέσσοις
 καὶ ἀδύνατα κινῆσαι καὶ σπῆλαι δὲ
 ἐν μέσσοις οὐκ ἔστιν ὥστε νῦν οὐκ ἔστιν
 ἡ πόλις δύναται γὰρ ἀποδοῦναι
 ὑπερβαίνει τὰς χεῖρας ὅτι ἐν ἐστὶν ἐν

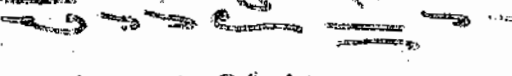

Δοξα και νυν. Ηχος 2ο 22

I δε σοι οι το κα χααντον δ' ο δε σποο
 ο ο κης επι σε ευ ει ψυχη η η με δ
 ο ο θω δε ε ε ε φαει κοκαρι ομαα
 σα νει εισαι κω δε ε δοο νο ο ο κει
 α αδος πων κοις δ' ηαι νησαι γι ι ι χοον
 κοκρυι ο ον ι να α σην ης ε ευ δε φι ι
 ωτα αανη δ' ο ο κιανε εη δη εν δο ο ο
 εη ηο ναια η δ δ δ σης ηα ηα γι ι as
 εω νη ης ει σε δε δ δ δ δ δ ηε εις την κα

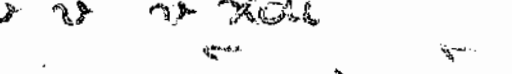
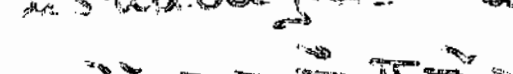
$\text{ms } \pi \text{ i}$ $\text{σε ε ε ρε ω ω θα ε π η α ε υ υ ναι α α κ ο ο}$
 $\text{στο ο μα μ ε ε π ε χ θ ρ ε μ ε ε ν ε ρ α α ν θ η γ α ρ}$
 $\text{ο ο π ν ε ε ε ν μ α μ ε ε ε ν κ ω ψ α α λ λ ε ι ν ε υ}$
 $\text{ε ε σ τ ι ν α α γ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω}$
 $\text{ο θ ε ο ο σ η μ ω κ η σ η ε σ τ ι ι δ ι και}$
 $\text{ο ο ο σ κ η μ η σ ε κ η ν ρ ι ε ε ε}$
 Ὡς δὲ Η! Π

$\text{Ρη μα εν ραν ν ε πει ν π ε ρι ο χ ν σεν ε π α τ ρ α}$
 $\text{σι ω σ πα μ ν ο ε ε ξ ε πα ν θ η πο τε ε εν η παι δε σ η ε}$
 $\text{ε ξ η κ η σ α ν θ α σ η ε ω σ π η κ η σ α ν τ ε ς δ ο ξ μ α α λ ε}$
 $\text{βο ω ν πα ν τ α ε ρ γ α κ η ρ ι ε κ ο ν κ η ρ ι ο ν η μ ν ε ι τε}$
 $\text{και ν πε ρ ν ψ ο τε ε ι σ πα ν τ α ς ε ρ σ α ι ω ν ο ι}$
 Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρχον μέγος Π

$\text{Ρη μα εν ρ α α α ν ε ε π ε ι ε ι}$
 $\text{ε ι ε υ π ε ε ρ ι ι ι ι ι ο χ ν σεν ε π α τ ρ α}$
 $\text{ο ι ω ω σ η α μ η ν ο ε ε ξ ε πα ν θ η πο τε ε ε ν}$

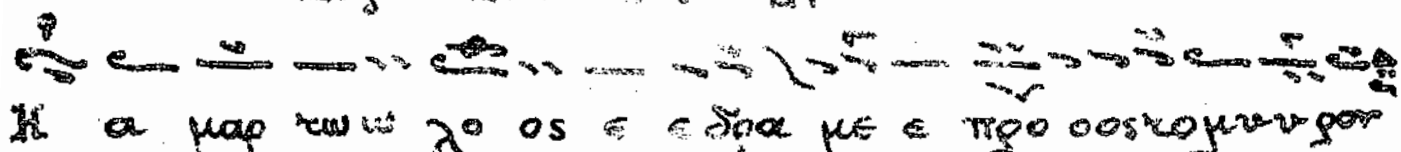



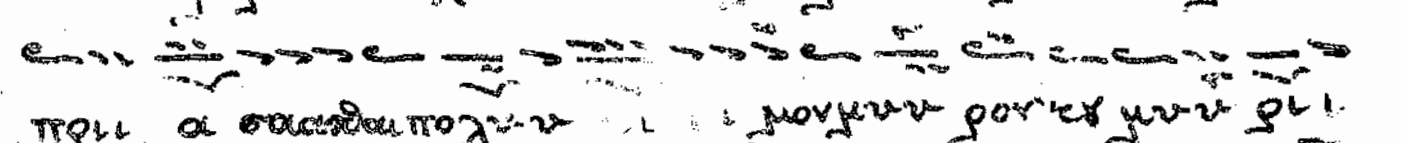
και ο ο ου στω ω και ος χει ρε σι





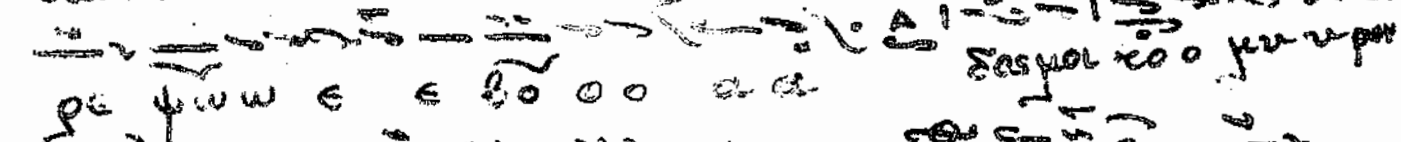
χα α ζυ


ἔχου δε ἐπεὶ τοῦτο καὶ ὁ ἱεὺς δὲ χὼς ἐπεὶ
 χὼς νελ ἐπὶ ἐπὶ δεῖ νονη γὰ ἀαδνμ
 α με γὰ α α λην η η με ἐ καα
 ναι α ην γαι δω ρηησαι λωωμρ ο παδων
 περ η η μω ωνελ δω ω σαας η μας
 δε ης ἱ δα αδλ ε τηη χος ἐ δε ω ρει ην
 πορηνγι λδσσαντα α α κνη και ἐ σμεπεκο
 δο ο ληνησπροδο σι α ας το γι α λην
 η μα ἐ νει νη τος προ ναις δι ἐ ἐ γη
 δε και δ τος τω δον μω α ω ἐ ἐ δε σμε
 ει το γε ρωνανει μρσενδν αω δη καα μι
 αν γ γδονος γαγ δ δν ολοι δε προ τι μα α αν
 το ο σμη γε ἐ ρον ω ης ἱ δ δ δα αδλ
 ο ο τηη τος α γης ρυδανθ θεε ος τας φη
 χα α ας η η μωρ





 Η α μαρ τυω χο ος ε εδρα με ε προ οοσκομνηρον


 πριν α σαιανδαιποχνην α ι μονμνηρον τε μνη ρι


 σαιαν το ον ε ε ε ε ε γε ε ε κη και κυ μνη


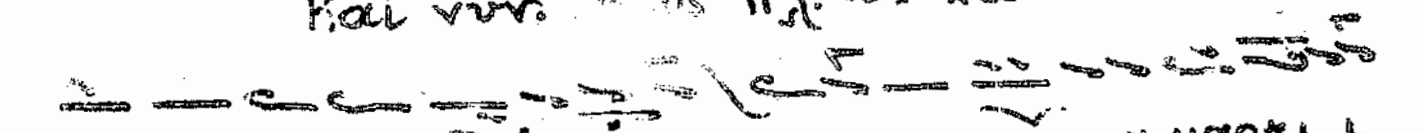
 ρε ψωω ε ε ε ο ο ο α α δαμοι το ο μνηρον


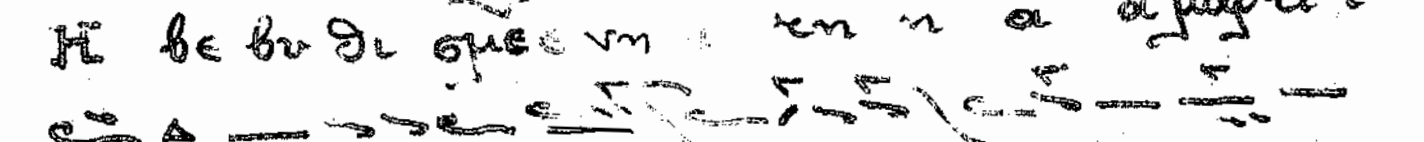
 να α χει ψωωα χει τον ε φα χει ει φαν



 τα α α με πα α α α α ας ρας α μαρ



 κι ι ι ι ας


και νυν. Η κατ' ἑξῆς Πη. α. Πα




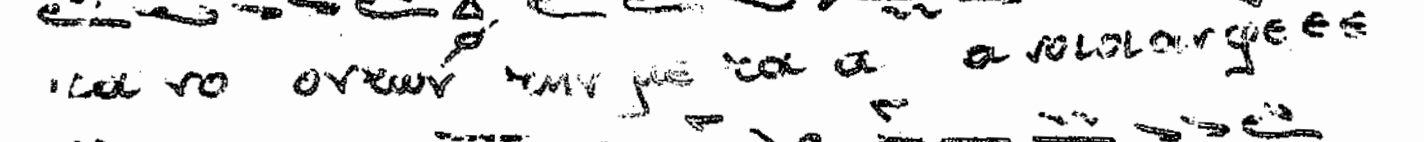
 Η θε θυ δι σμε εν ι κη η α α μαρτι


 α ευρεσεν με ε ε ε να α α κης


 σωω κη ρι ι ας και μνη ρων


 δα α α υρονυα με νυ δ ε σα σιοι ε βοο


 ο ο α ι ι δε ο κυ ων α α μα ασο


 ια το οντων κη με τα α α α α α α γες ε


 ρων αλφα δε στο κα α δι ι α α α α

Προ σπλδε γν νη θυ σω θης και βε θορ βο ρω γε
 εε νη νη
 Σαυρα προ χς. x σωτο ει. οθ θυ

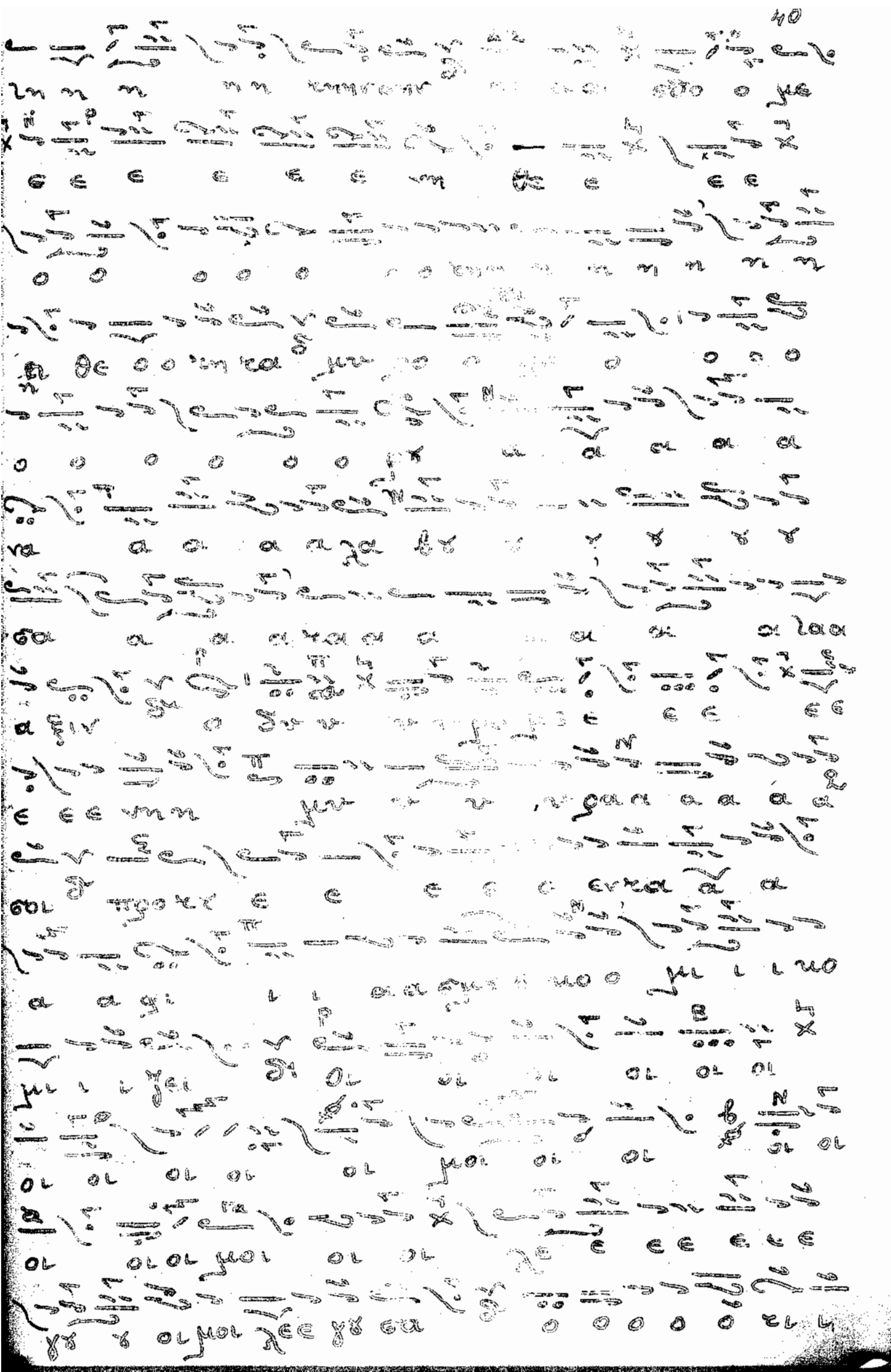
1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 41. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 42. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 43. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 44. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 45. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 46. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 47. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 48. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 49. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 50. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 51. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 52. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 53. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 54. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 55. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 56. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 57. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 58. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 59. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 60. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 61. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 62. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 63. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$
 64. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{65}} = \frac{d}{dx} x^{-65} = -65x^{-66} = -\frac{65}{x^{66}}$
 65. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{66}} = \frac{d}{dx} x^{-66} = -66x^{-67} = -$

[illegible]

[illegible]

με Δο ο ο φα Πα α ροι και-τι-ε ε
 και Α ρι ω τρε ε ε ε ε εν μα α α
 πνευμα τι και υ υ υ υ και α α ει
 ει ει και ου εις υς ου ω ω ω ω
 τα ρων αι αι ω ω υ υ υ αι αι α ρα
 α α α μιν

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a melody. The notes are connected by horizontal lines, and there are various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests throughout the piece. The handwriting is somewhat slanted and expressive, characteristic of a personal sketch or a composer's draft. The page is numbered '1' in the top right corner.



Handwritten musical score on a single page, numbered 41 in the top right corner. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of multiple staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are many slurs and ties throughout the piece. The handwriting is somewhat cursive and shows signs of being a working draft or a composer's sketch. The text is written in a single system, with the staves running horizontally across the page. The overall impression is that of a historical musical manuscript, possibly a composer's sketch or a working draft for a larger work.

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the musical symbols. The notation is written in a cursive style, typical of historical musical manuscripts. The page contains multiple staves of music, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The Greek letters are used as part of the musical notation, possibly indicating specific notes or intervals. The overall appearance is that of a historical musical score or a manuscript page from a music theory treatise.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{25}$ $\frac{1}{6} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{36}$ $\frac{1}{7} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{49}$ $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$ $\frac{1}{9} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{81}$ $\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$ $\frac{1}{11} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{121}$ $\frac{1}{12} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{144}$ $\frac{1}{13} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{169}$ $\frac{1}{14} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{196}$ $\frac{1}{15} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{225}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{17} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{289}$ $\frac{1}{18} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{324}$ $\frac{1}{19} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{361}$ $\frac{1}{20} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{400}$ $\frac{1}{21} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{441}$ $\frac{1}{22} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{484}$ $\frac{1}{23} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{529}$ $\frac{1}{24} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{576}$ $\frac{1}{25} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{625}$ $\frac{1}{26} \times \frac{1}{26} = \frac{1}{676}$ $\frac{1}{27} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{729}$ $\frac{1}{28} \times \frac{1}{28} = \frac{1}{784}$ $\frac{1}{29} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{841}$ $\frac{1}{30} \times \frac{1}{30} = \frac{1}{900}$ $\frac{1}{31} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{961}$ $\frac{1}{32} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{1024}$ $\frac{1}{33} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{1089}$ $\frac{1}{34} \times \frac{1}{34} = \frac{1}{1156}$ $\frac{1}{35} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{1225}$ $\frac{1}{36} \times \frac{1}{36} = \frac{1}{1296}$ $\frac{1}{37} \times \frac{1}{37} = \frac{1}{1369}$ $\frac{1}{38} \times \frac{1}{38} = \frac{1}{1444}$ $\frac{1}{39} \times \frac{1}{39} = \frac{1}{1521}$ $\frac{1}{40} \times \frac{1}{40} = \frac{1}{1600}$ $\frac{1}{41} \times \frac{1}{41} = \frac{1}{1681}$ $\frac{1}{42} \times \frac{1}{42} = \frac{1}{1764}$ $\frac{1}{43} \times \frac{1}{43} = \frac{1}{1849}$ $\frac{1}{44} \times \frac{1}{44} = \frac{1}{1936}$ $\frac{1}{45} \times \frac{1}{45} = \frac{1}{2025}$ $\frac{1}{46} \times \frac{1}{46} = \frac{1}{2116}$ $\frac{1}{47} \times \frac{1}{47} = \frac{1}{2209}$ $\frac{1}{48} \times \frac{1}{48} = \frac{1}{2304}$ $\frac{1}{49} \times \frac{1}{49} = \frac{1}{2401}$ $\frac{1}{50} \times \frac{1}{50} = \frac{1}{2500}$ $\frac{1}{51} \times \frac{1}{51} = \frac{1}{2601}$ $\frac{1}{52} \times \frac{1}{52} = \frac{1}{2704}$ $\frac{1}{53} \times \frac{1}{53} = \frac{1}{2809}$ $\frac{1}{54} \times \frac{1}{54} = \frac{1}{2916}$ $\frac{1}{55} \times \frac{1}{55} = \frac{1}{3025}$ $\frac{1}{56} \times \frac{1}{56} = \frac{1}{3136}$ $\frac{1}{57} \times \frac{1}{57} = \frac{1}{3249}$ $\frac{1}{58} \times \frac{1}{58} = \frac{1}{3364}$ $\frac{1}{59} \times \frac{1}{59} = \frac{1}{3481}$ $\frac{1}{60} \times \frac{1}{60} = \frac{1}{3600}$ $\frac{1}{61} \times \frac{1}{61} = \frac{1}{3721}$ $\frac{1}{62} \times \frac{1}{62} = \frac{1}{3844}$ $\frac{1}{63} \times \frac{1}{63} = \frac{1}{3969}$ $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$ $\frac{1}{65} \times \frac{1}{65} = \frac{1}{4225}$ $\frac{1}{66} \times \frac{1}{66} = \frac{1}{4356}$ $\frac{1}{67} \times \frac{1}{67} = \frac{1}{4489}$ $\frac{1}{68} \times \frac{1}{68} = \frac{1}{4624}$ $\frac{1}{69} \times \frac{1}{69} = \frac{1}{4761}$ $\frac{1}{70} \times \frac{1}{70} = \frac{1}{4900}$ $\frac{1}{71} \times \frac{1}{71} = \frac{1}{5041}$ $\frac{1}{72} \times \frac{1}{72} = \frac{1}{5184}$ $\frac{1}{73} \times \frac{1}{73} = \frac{1}{5329}$ $\frac{1}{74} \times \frac{1}{74} = \frac{1}{5476}$ $\frac{1}{75} \times \frac{1}{75} = \frac{1}{5625}$ $\frac{1}{76} \times \frac{1}{76} = \frac{1}{5776}$ $\frac{1}{77} \times \frac{1}{77} = \frac{1}{5929}$ $\frac{1}{78} \times \frac{1}{78} = \frac{1}{6084}$ $\frac{1}{79} \times \frac{1}{79} = \frac{1}{6241}$ $\frac{1}{80} \times \frac{1}{80} = \frac{1}{6400}$ $\frac{1}{81} \times \frac{1}{81} = \frac{1}{6561}$ $\frac{1}{82} \times \frac{1}{82} = \frac{1}{6724}$ $\frac{1}{83} \times \frac{1}{83} = \frac{1}{6889}$ $\frac{1}{84} \times \frac{1}{84} = \frac{1}{7056}$ $\frac{1}{85} \times \frac{1}{85} = \frac{1}{7225}$ $\frac{1}{86} \times \frac{1}{86} = \frac{1}{7396}$ $\frac{1}{87} \times \frac{1}{87} = \frac{1}{7569}$ $\frac{1}{88} \times \frac{1}{88} = \frac{1}{7744}$ $\frac{1}{89} \times \frac{1}{89} = \frac{1}{7921}$ $\frac{1}{90} \times \frac{1}{90} = \frac{1}{8100}$ $\frac{1}{91} \times \frac{1}{91} = \frac{1}{8281}$ $\frac{1}{92} \times \frac{1}{92} = \frac{1}{8464}$ $\frac{1}{93} \times \frac{1}{93} = \frac{1}{8649}$ $\frac{1}{94} \times \frac{1}{94} = \frac{1}{8836}$ $\frac{1}{95} \times \frac{1}{95} = \frac{1}{9025}$ $\frac{1}{96} \times \frac{1}{96} = \frac{1}{9216}$ $\frac{1}{97} \times \frac{1}{97} = \frac{1}{9409}$ $\frac{1}{98} \times \frac{1}{98} = \frac{1}{9604}$ $\frac{1}{99} \times \frac{1}{99} = \frac{1}{9801}$ $\frac{1}{100} \times \frac{1}{100} = \frac{1}{10000}$

Handwritten musical notation on a page numbered 44. The notation consists of multiple staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and various letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) interspersed throughout. The symbols and letters are arranged in a way that suggests a musical score, possibly for a specific instrument or voice part. The handwriting is cursive and somewhat stylized, typical of historical musical manuscripts. The page is filled with this notation, with some lines showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler letter sequences.

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, interspersed with handwritten text. The text is written in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, interspersed with handwritten text. The text is written in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, interspersed with handwritten text.

[Handwritten signature]

1810-1811

[illegible]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49
 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79
 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109
 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119
 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129
 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139
 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149
 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159
 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169
 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179
 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189
 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199
 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209
 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219
 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229
 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239
 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249
 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259
 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269
 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279
 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289
 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299
 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309
 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319
 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329
 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339
 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349
 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359
 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369
 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379
 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389
 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399
 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409
 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419
 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429
 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439
 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449
 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459
 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469
 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479
 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489
 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499
 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509
 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519
 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529
 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539
 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549
 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559
 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569
 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579
 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589
 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599
 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609
 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619
 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629
 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639
 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649
 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659
 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669
 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679
 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689
 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699
 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709
 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719
 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729
 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739
 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749
 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769
 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779
 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789
 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799
 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809
 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819
 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829
 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839
 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849
 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859
 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869
 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879
 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889
 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899
 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909
 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919
 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929
 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939
 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949
 950 951 952 953 954 9

Ἀρχιγυριον Αἰῶνος τῆς ἑξ. 2^{ης} Νῆ
 Ἀρχετον 5 αἰ. χρόνος.

[illegible]

Εὐχαριστοῦμεν σε ὁ Θεὸς ὁ πατήρ
ὁ ἐν τοῦτον ἡμεῖς οἱ ἀδελφοὶ καὶ οἱ ἀδελφαὶ
οἱ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου ὡς καὶ οἱ ἄγγελοι
οἱ ἐν τῇ οὐρανῷ καὶ οἱ ἐν τῇ γῇ
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὑδατοῖς
καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀνέμοις
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὄντινι
καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀκίνητοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς κινήτοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀκίνητοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς κινήτοιν

Δοξατὰ πάντοτε ὡς καὶ ἡμεῖς
καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀδελφοὶ
καὶ οἱ ἀδελφαὶ οἱ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
καὶ οἱ ἐν τῇ οὐρανῷ καὶ οἱ ἐν τῇ γῇ
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὑδατοῖς καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀνέμοις
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὄντινι καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀκίνητοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς κινήτοιν

Πατέρες ἐν Χριστῷ ὁ Θεὸς ὁ πατήρ
ὁ ἐν τοῦτον ἡμεῖς οἱ ἀδελφοὶ καὶ οἱ ἀδελφαὶ
οἱ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου ὡς καὶ οἱ ἄγγελοι
οἱ ἐν τῇ οὐρανῷ καὶ οἱ ἐν τῇ γῇ
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὑδατοῖς καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀνέμοις
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὄντινι καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀκίνητοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς κινήτοιν

Ὁ Θεὸς ὁ πατήρ ὁ ἐν τοῦτον ἡμεῖς
οἱ ἀδελφοὶ καὶ οἱ ἀδελφαὶ οἱ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
καὶ οἱ ἐν τῇ οὐρανῷ καὶ οἱ ἐν τῇ γῇ
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὑδατοῖς καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀνέμοις
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὄντινι καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀκίνητοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς κινήτοιν

Ὁ Θεὸς ὁ πατήρ ὁ ἐν τοῦτον ἡμεῖς
οἱ ἀδελφοὶ καὶ οἱ ἀδελφαὶ οἱ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
καὶ οἱ ἐν τῇ οὐρανῷ καὶ οἱ ἐν τῇ γῇ
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὑδατοῖς καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀνέμοις
καὶ οἱ ἐν τοῖς ὄντινι καὶ οἱ ἐν τοῖς ἀκίνητοιν
καὶ οἱ ἐν τοῖς κινήτοιν

Δὲ αὐτὰ ἡμεῖς ἔχοντες ἐξουσίαν κυρίου ἐκείνου καὶ οὐκ ἔχοντες
καρπὸν καὶ δέσποντες ὅπου αὐτοὶ θέλουσιν ἂν ὅπου αὐτοὶ
θέλουσιν ὁ δὲ παρὰ τοῦ κυρίου ἔδωκεν ἡμῖν ὅτι
ἡμῖν δὲ ἐν ἡμῖν ἔστι ἡ χάρις

Εὐχαριστοῦμεν οὖν τοὺς πάντας πάντοτε ἐν ὀνόματι κυρίου
ἐξ ὧν ἡμεῖς ἐσμὲν ἐν κυρίῳ καὶ ὁ κύριος ἡμεῖς
καὶ ὁ δὲ παρὰ τοῦ κυρίου ἔδωκεν ἡμῖν ὅτι
ἡμῖν δὲ ἐν ἡμῖν ἔστι ἡ χάρις

Ὡς οὖν ἐπεὶ καὶ ἡμεῖς ἐν κυρίῳ ὁ κύριος ἡμεῖς
καὶ ὁ δὲ παρὰ τοῦ κυρίου ἔδωκεν ἡμῖν ὅτι
ἡμῖν δὲ ἐν ἡμῖν ἔστι ἡ χάρις

Εἰς τὸν κύριον καὶ ὁ κύριος ἡμεῖς
καὶ ὁ δὲ παρὰ τοῦ κυρίου ἔδωκεν ἡμῖν ὅτι
ἡμῖν δὲ ἐν ἡμῖν ἔστι ἡ χάρις

[The page contains dense handwritten Greek text, which is mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side. The script appears to be a cursive form of Modern Greek.]

ὄντι ὅτι ὡς νει κενν κενν κενν κενν κενν κενν
ἀρ γυ ρι οἱς πεπρωμε ε εὐον κεν κεν κεν
ὅν φη λη μα κεν ἰδο λη ἰω
παρὰ δὲ ὅς αὐ κοκοῖσιν α νοο μοι οἰσεῖσθαι α
να α εὐον
ἐν μερὸς ε λεχεν ο κρισθης ὅρα νῦν και γης
κοῖς ε αν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν
εεν η ω ὡ ρα και ε φθασεν ἰ κεν κεν δαας ο ο
παρὰ δι δὲ ὅς με κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν
νησιν και βλεπω με ε εν κεν ω Στανρω εν
μεσω δὲ κεν ο ο κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν
ὅρω κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν
ω κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν κεν
ο ο ον κεν κεν

$\Delta \phi$ αττα επαναγίωσται Α γίω πλεονακτι
 $\eta_1 - \frac{1}{2} e^{-\frac{3}{2}} e^{-\frac{3}{2}}$

Kar vrv na d e i nau eis xys au w vaxewv au w


→ / 6 9.7

vwva μηv

— 2 —

Η αρχή πως ετιε φαντασ συνηλα βχ σα παικε

ως 8 8 στον κλειστό κύκλο : 8 0ν Παράδειγμα





• Ανείγνωτον ΣΤ! Hexos $\frac{1}{2}$ Τα


$\sqrt[3]{\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}} = \frac{1}{2}$


Σημερινή χρησιμοποιεί ο Ι. Χ. Δας δ παραδ δ δ

γαυκόν κυβέλον τον προκυβει ωκυβειστη
 — — — — — Δ — — — — —
 ραχ κοο συχ δη τον ειπετε α αρωνχορτα α

Ηλεκτρικό κύκλωμα
 Ηλεκτρικό κύκλωμα με δύο λαμπάκια


 μαθητής της γεωμετρίας Δεσπο


 ΗΜΕΙΣ ΤΑ ΠΕΘΩΜΕΝ ΑΟΧΥΡΟΙ Ω ΤΕ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΟΝ ΚΟ

να χορηγούνται τον α ανδρωπον

Ση η μεροικω σκαρλωτρωση ηωων I 8 δαι οικον
 κυριον τον δι α τε μονεατην δια χα σαυρα
 βδω δι και δι α χα γοντα αυ εως ενε ρη η
 μω ση μερον κη ρω η δι κη η πη ρα να ντε ε κη η
 σεν εκ πη η γαι μα δι ξαντος υπερ ανων κη η Αι γυ
 πτω η και χο λη νε το τι σεν τον μα να ρω ρη να ν
 ροι σον βρη η σεν τα
 κυ ρι ε ε πικ οπτα δος κο ε κη σεν ον πα ρα γε
 νο με νο ε βο ο ας κοις μα θη και ους σε κη η
 μι αν ω ραν κη η σκρ οσα δε α χρ η πη σα με ε
 κη η πω σε πη χ χει ρα δε δι α πο θνη σκει δι ε με
 κη η I 8 δαν δε α σα θει τως ε κα δε εν δι δη
 ρα σπ η δα α ηει προ θη ναι με κοις πα ρα νο ο
 κη η ε χει ρε σε προ σε ν ξα δε μη κη η με α ρ
 κη η δι βη κη η με εν κη σκα ρω μα κη η με δο ο ξα

$$2 \rightarrow 1^2 \rightarrow 3^2 \rightarrow 4^2 \rightarrow 5^2 \rightarrow 6^2 \rightarrow 7^2 \rightarrow 8^2 \rightarrow 9^2 \rightarrow 10^2$$

25

γυναικῶν

Χαιρεθεο το ο νεηκονα χωρητονενδρα

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} 1 \\ -1 \end{array} \right)$

VOIS ΧΑΡΗ ΣΤΑ ΣΤΑ ΕΝ ΜΗΤΡΑΣ ΧΑΙΡΕ ΠΑΡΘΕΝΕ ΤΩΝ

[Handwritten signature]

προσηκωντο ψυχμα δι της ημιν ελπιεν

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

ο Εμμανουηλ και οι μητέρες σταθερά

Kαθίστα. Ὡς ὁ αὐτός ἐν

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right)$$

Ποιος γε'ργο ο πος I Ξδα προ δοκνην εν σωτη

11-22-23

POSEIDON χ ΑΙΣΑΝ ΜΗ ΤΕΧΟΡΩ ΓΕΝΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

79-5

χωρησε για η κα και ριφαρος και αμα

[Handwritten signature]

zwve steyne yn guldentynne gols e weie vois

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

GENUSPATE⁹MS d ~~HALSOTO~~ UN RUY OMWY YF L

[Handwritten signature]

4. Sisters too Sisters girls vttoroi ei dev

_____ 1/1/2020

ΠΡΟΣΩΠΑ ΧΑΙΣΩΠΑ ΜΗΤΕΡΩΝ Ε ΧΕ Ε ΝΘ ΚΟΥ

μεν η α και ρισε δ' επι γι τε ευε ται γνω

μπαίνεις δε κι αν βρεις κάποιον μιάνη ρυτίδα
και καί το μισό ε γέ ο ο ος

Αντίφωνον Ζ' Ήχος Πλ. Νη
ἀρχεται δ' αὖ χορός.

Τοις συλλαβῶν το παρανοήσαςτε χομενος
χρῆσε βῆσας κυρ ε ε ε ε ε
ε παρὰ τὸν χορὸν κοινῶς με ε να καὶ ε ε ε ε ε
ποῦ δαδὲνα προβαλῶν καὶ κα δὴ κα ας μ
η δὲ κα μὴ πρὶν δαδὲνα γέ γέ ε ω ω
κα πα α γα στ η η στ α α γ γέ ε
κα α γ γα α μ ο δὴ μ α ε να π λ η
ρω δὴ α ε δὴ γ μ ο α μ κ δὴ α α κων
Προ σ η κω κω μ κ α δὴ η γ α κω κω
γι α α κω ρ ε δε ο ξ α
α ο ο
Τοις συλλαβῶν το παρανοήσαςτε χομενος

Θεως κορυνηδε εν ανθρωπω ουκ ην ημε
αλ ληθησεν γα γε ουκ εδωκεν με καα νοι οι
ας ο θεος ι λασηνι μοι αιωνω σο
ον με

Δοξα τα κρινα γιω και Α γιω πνευμα κι
και νικησεν αι εις αιωνων ας των αιωνω
νικησεν

ως πνευμα ληθησεν και τα ραδεις οτε πνον
και η κορυνη δε ι δει ι ουκ ην γε ε ληθη
παρκαθεν η α γιω αν παρδε τον διον η η η
συμεν α παντες ληθησεν το και ρε αν ην

Ανείκυστον Η! Σηκος Δι

Ει τα τε παρκαθεν η η κωσας παρκαξω
ηρος η η η ουκ νομον ε ξεδεε τον αιων
πνευμα ανθρωπων η η μα α τα

[illegible]

$\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6}$
 or Se kuple a na son sonye
 $\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^3} = \frac{\pi^2}{6}$
 son wese dore

$\frac{7}{x} = \frac{2}{1} - \frac{3}{2} + \frac{3}{3} - \frac{3}{4} + \dots$

Δοξάται η σχέση αυτή να μην ισχύει για οτιδήποτε.

[illegible][illegible]

Kaldingia. E. Exos $\frac{L}{\pi A} \frac{Q}{S^2}$ Nm $\approx Q$

[illegible]

Ο μαθητής της μάθησας ο χησμός ε
 βοο ο η η σε ημωδότης κυ ρη ε
 ενω βασιλει ει α ο σδ

Δοξαττα κρη γι ωωω α γι ω πνευμα ει
 και κρημα ει η εις κρημα ω να κρημα ω να κρημα
 εν πνευματικω κοινω εν παρθε νηα καθε φα
 μενος κυριε ευχαριστοι σου ημωδότης
 και ευχαριστοι σου ημωδότης και ευχαριστοι σου
 ημωδότης και ευχαριστοι σου ημωδότης και ευχαριστοι σου
 ημωδότης και ευχαριστοι σου ημωδότης και ευχαριστοι σου

Αν κη α α γο θυρω εν ποικιλαις
 κωχε εν νεκρω ε βζαι αι αν σαρρω
 δυνασε νατε διασασαν ο φοσ και κο
 χη η η κρημα και η ι σα αν κες
 αλλα φοσεως και ρη ε νατα κα εργα

αντων οχι ουδενωσιν ουδενωσιν ουδενωσιν ουδενωσιν ουδενωσιν
 βα α ου

Επιτη προδο σι α ου ηρ ηε ε οδνη σα αν
 χρι σε τα γε ε νη των Ε βραι ου ων

αλλε κινησμεθα γαρ α αντων μνησθι
 θιον και χρεση η ην προ σα α γο ον

τες αλλα δοσαν τοις κυρι ε νακα τα
 ε εργα α αντων οχι ηε νακα τα
 ε εμεγε ε ε ην η ου

Ου κε γνη η ω ω ε βει ει οδνη ου κε
 τε τραως εργα η γνη η ου Ε βραι

ους ε ε πεισαν ου κε τα να ον ου τοο
 νακα τε ε ε καλα αμα ου κε ων τε

ηων η Α να α κα α ους αλλα
 δοσαν τοις κυρι ε νακα τα ε εργα α αντων

[illegible][illegible]

[illegible]

και πα α λινε σφραγι σμεναι κα τελευτσω

κα διανυμφων των

Καδιονα. Ηχος πλ. 2η Νη 28

Ο τε πα ρεστησω και ι α γαα ο θε ος

και πα ρε δοησεται λαω ο κριτης αι ον

ρα νι αι δυ νομεσεντες φοβε σα α λευθησαν

κορεθεν φωθνε επι της θυχεν μεσωδυν

ο λησταν και ε το χλοδισμε κα α νομνο

α νοι μαρτυροσ δια το σωσω τον ανθρωπον

Α νε ξι να με κυριε δοξα σοι οι

αγγελοι σου ΙΓ! Ηχος πλ. 2η Παι

Ηρχεται ο αλ χορος.

το αθροισμα των εν δεισμων των

λαων η εκστασια ρυθνηται αιαισε κυνυ

οι ι ε αι ανγαρ εν σοι μη η

ευροσφες τον πεντηκον Βαραββαν η γεν

δε ερω ωσον αρεσκον διαμαον
 να με διαμασαν με αι πο νι ας εκμημα
 ηχητηρωσα α με ενοι αλλα δοσαν
 τοις κληροις το ανταποδοσο με αι αν
 των ο τι με κατακασονον σε μελε ε
 ε νη η σαν
 ον παντα φηισθε ει μοι ερε ε με να παρο
 ηκωσαν με ηλ σοντα ε θυ να μι
 νη να μοι θε ε ε σο φι λ αν οι
 ε ε ρει σε ρα α η σον να εδω να να αν
 κω α κο ην και παντα ποδεινατε
 δε ε ρα α κο σωτα δε ην να
 ηας ευ να να να μι ω ω αν η η
 ην κω ε δε η αι ηατε ω ω σο φι
 να αν ερω υ παρ

Δόξα. Καὶ νῦν $\frac{2}{2}$

Θεοῦ τοῦ ἐκ τῶν αἰώνων διὰ τοῦ λόγου ὑπερχοο
ο γόντος καὶ γεννῶντος δι' οὗ αὐτὸν δυνάμει

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς

ἁγίας τριῶνος $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ Νῦν

Κυρίε οὐκ ἐκλείψουσιν οἱ πόο
γονταί σου δι' οὗ ἐκείνου καὶ γεννῶντος

λόγου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

Μεγαλυνεῖς σου ὁ ὅτι καὶ ἐκείνου καὶ γεννῶντος
λόγου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ἐκείνου καὶ τῆς αὐτῆς
ἁγίας τριῶνος καὶ τῆς αὐτῆς

ΧΑΙΡΕΙΝΟΙ ΑΥΤΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΙΣ ΕΞΕΛΑΜΕΝΟΙΣ

χαίρειτε με υμνοῦντες ᾧ καὶ ἐν ᾧ ἐστὶν καὶ κύριον

και ενα οτι δε θα γε νεσθαι Μνημρχρι


$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 0.25 x 0.25 = 0.0625

Σημειώνεται και ότι ε

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Σ $a_i^2 = \dots$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$


 זבי באער


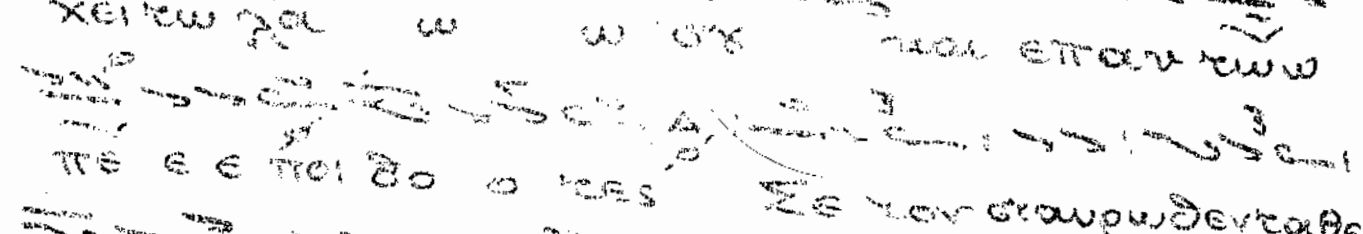
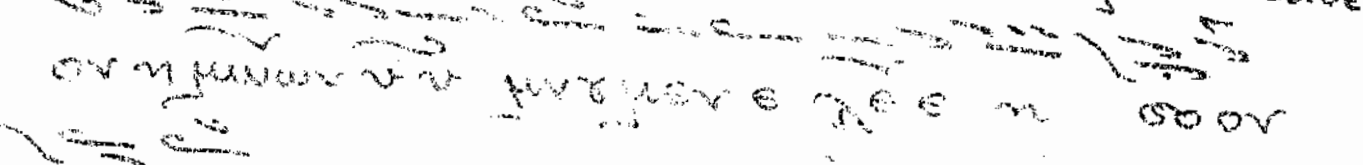
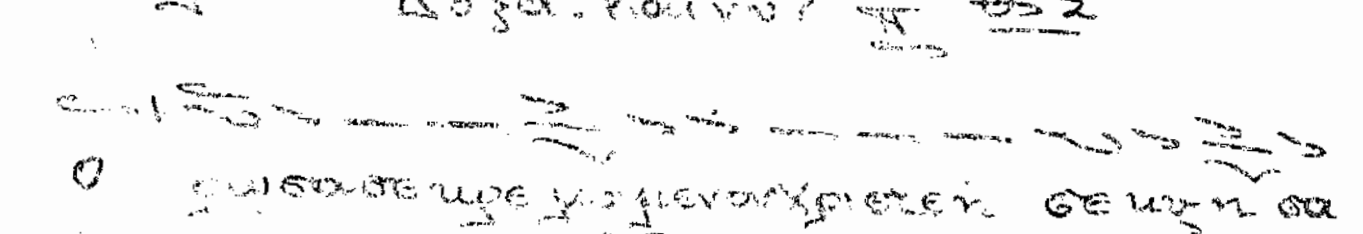

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΥΔΕΚ)

[illegible]

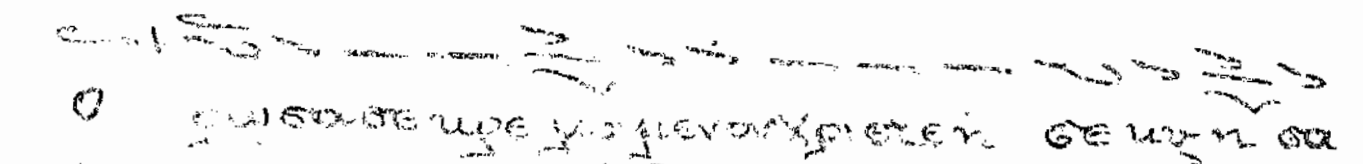

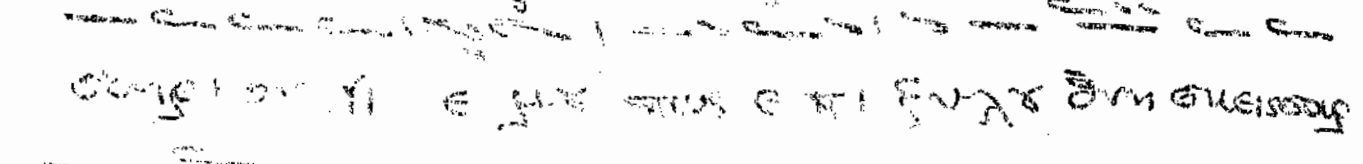
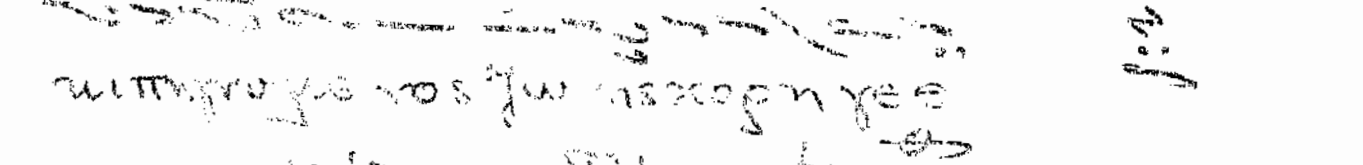
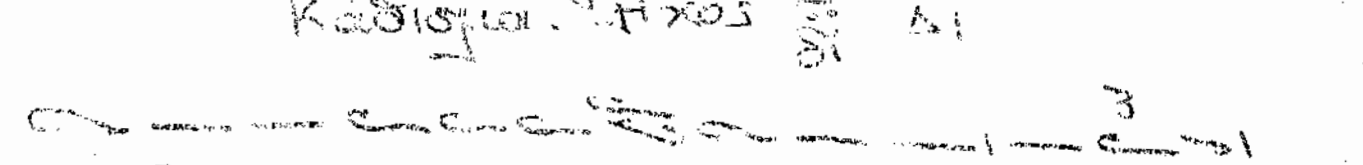
gold now on the market

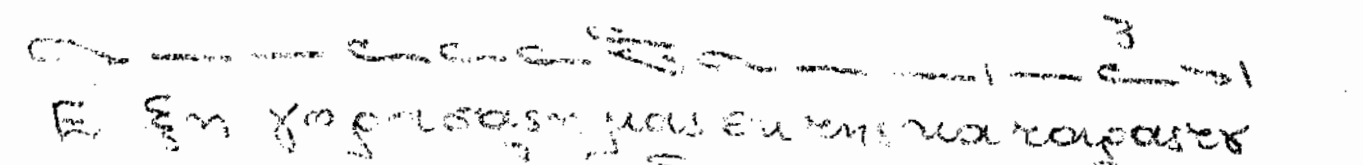

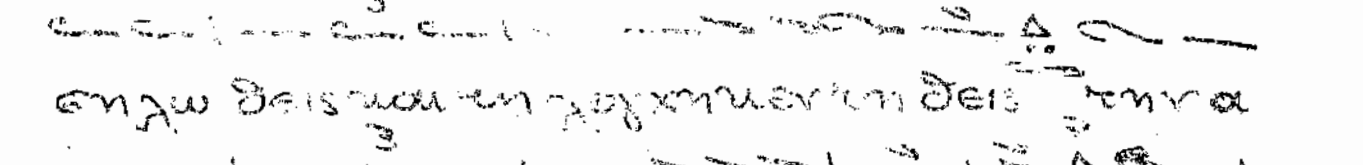
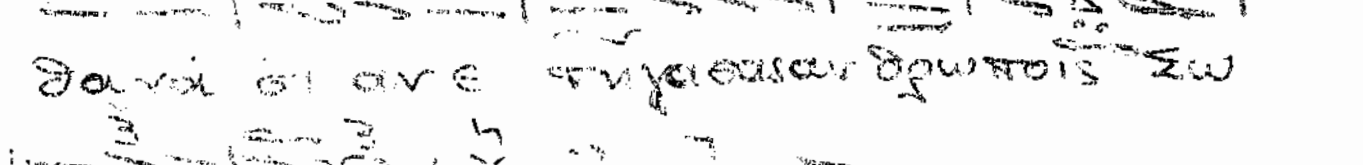
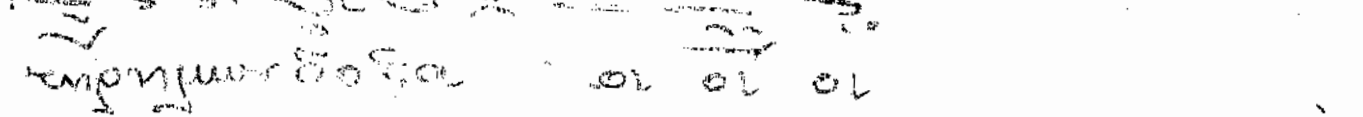
[Handwritten signature]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]


 η η κα Α νο α στο ε σινυκα αρ

 χείρω χα ω ω ος και επαν τω

 πτε ε ε ποι δο ο κες Σε τον στανωθενταθε

 ον η μιναν ν ν μνχμεν ε χε ε η οον

 η μας

Δόξα και νύκτ θς


 ο ρωσασε υπε γομενο χριστη σε νη σα

 σα α νε βο ος ει το ξερενο ρω μν

 σμχτο ο η ε μχ πος ε πι φυλχ θη σμχτο ο

 μπρροχο ρος ηω ησρο η γε ε

 καθιστωι. Ηχος Δι


 Ε ξη χορυσσαση μας ευκτηρια καρασε

 νομχ η αι μν ε ε μν ε ε κω πρρω πρ

 ση α βαι και η γοχτη εν η δει κη α

 θα να οί αν ε τη γοσσαν θρω ποί σω

 κη η μν δοξα οί οί οί

σε αν κατ' αυτην σπυρισμα το αυτου το πνευμα του
μεχρι κα θυναντα θηκεσθαι ανθρωπα λογεθε

θηνεισθαι η ανθρωπα στο μοι ηι ανθρωπω
ωδν η! Δ

πρεε
θρηνησας παντες ος παιδες δει οι πατρες δει
μνησαν να κα χρις δεσφνασμενον α νο

μονυνεδρον δε χρις καμετα μεναι με χε τα
τον γαισ υπα κεντα τα χρις οντα σα πωις
ενχο γε δοξα γωσις κεντα α ναι

ωδν θ! Δ

Την κυρια με ερον των χερς βιη και εν
δοξα κε παρασχηρι κωστων ξεραειν
κηντα δι α φδο ερωθεον λοχο ον κε κταν
κηντα ον κωσ θε ε κωσ κωσ με γα χη

κοο με εν
εξ αποσταλκων θωσ τα

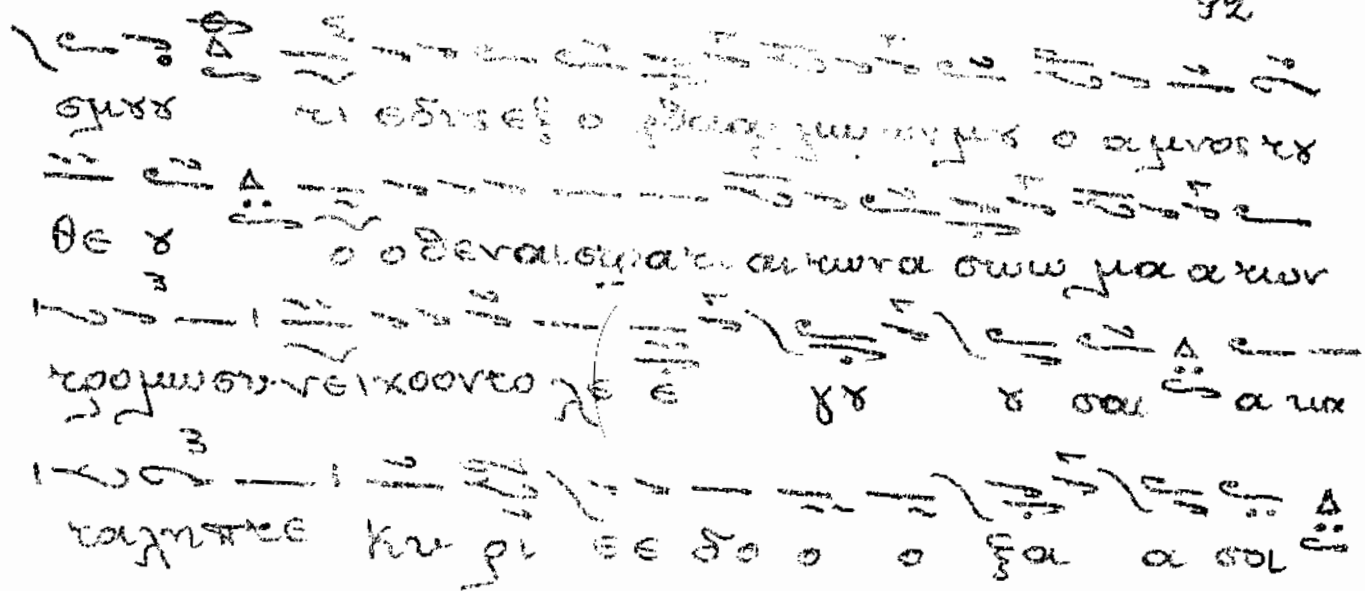
τον χη στανδμε γε ο ον τα τα γα δεισν

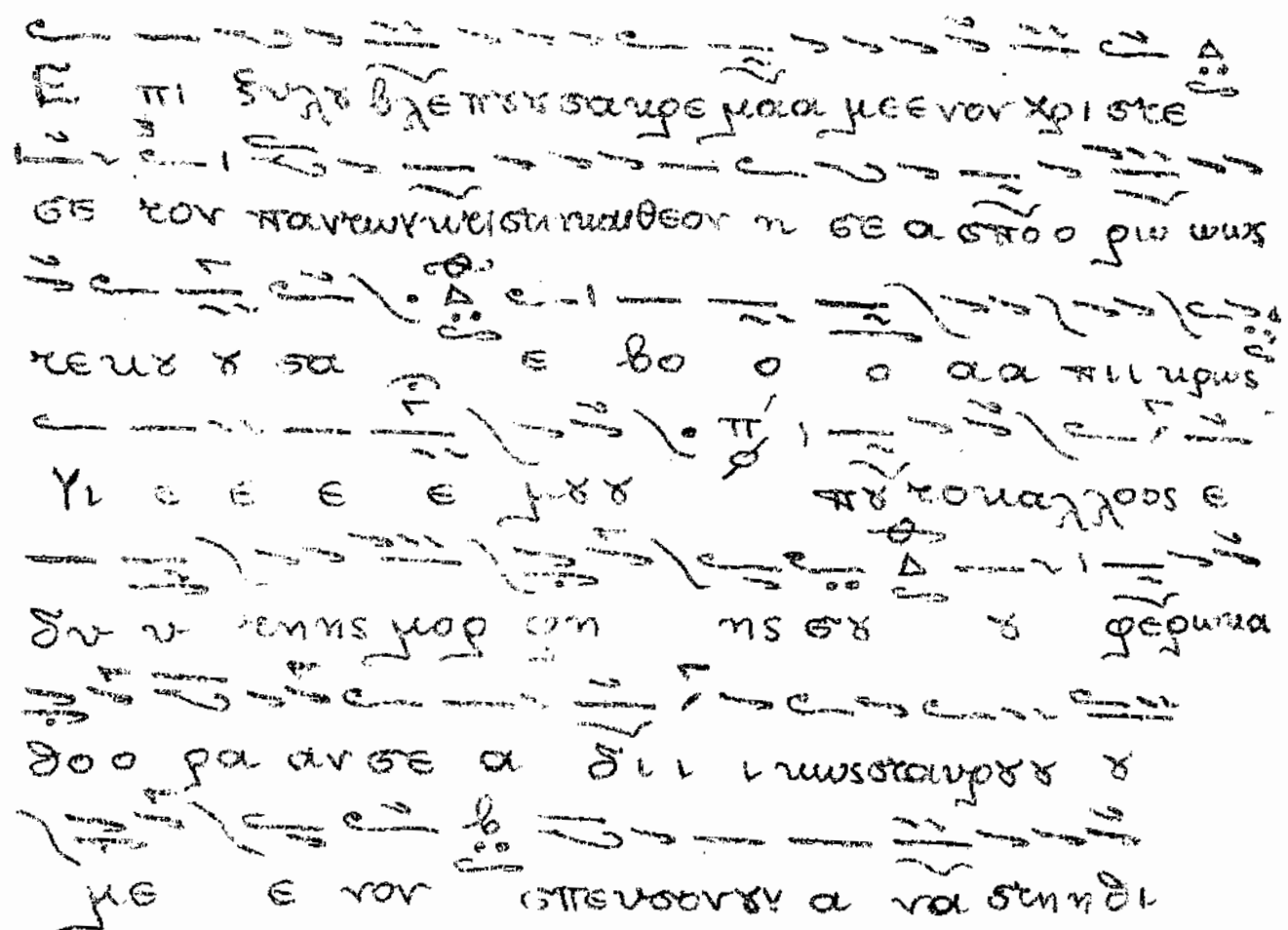
* Το μέτρο του μ είναι $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

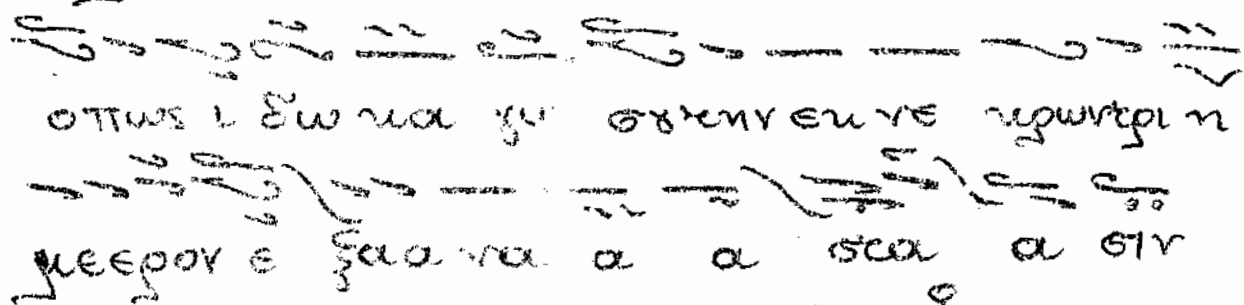
$$-15 \text{ Omega} \cdot \text{Fixos} \xrightarrow{\text{F.O.}} \Gamma a \hookrightarrow \frac{\pi}{9}$$

Δὺ νομα τὸν ἥρα ἐποιήσεν ὁ πρῶτος
 νομὸς μετὰ τὴν ἑξῆς ἐχὼν ἡ πεπνυ-
 χην τὸ δόκος ἦν καὶ ὡς ἐβέναντο ἔρεσσιν
 καὶ ἐπὶ τὸν ἐπὶ τὴν ἐπὶ τὴν ἐπὶ τὴν
 σὲ τὸν δευτέρου βαρὺν ἐπὶ τὴν σακκουὰν
 χυθὲς ἐπὶ τὸν οὐρανὸν ἐπὶ τὴν
 καὶ ὁ πρῶτος ἀνέβη καὶ ἐπὶ τὴν
 σὺν δευτέρου καὶ ἐπὶ τὴν σακκουὰν
 ἐπὶ τὴν σακκουὰν ἐπὶ τὴν σακκουὰν
 γὰρ οἱ δὲ οἱ ἐπὶ τὴν σακκουὰν
 ἐπὶ τὴν σακκουὰν ἐπὶ τὴν σακκουὰν
 ἐπὶ τὴν σακκουὰν ἐπὶ τὴν σακκουὰν

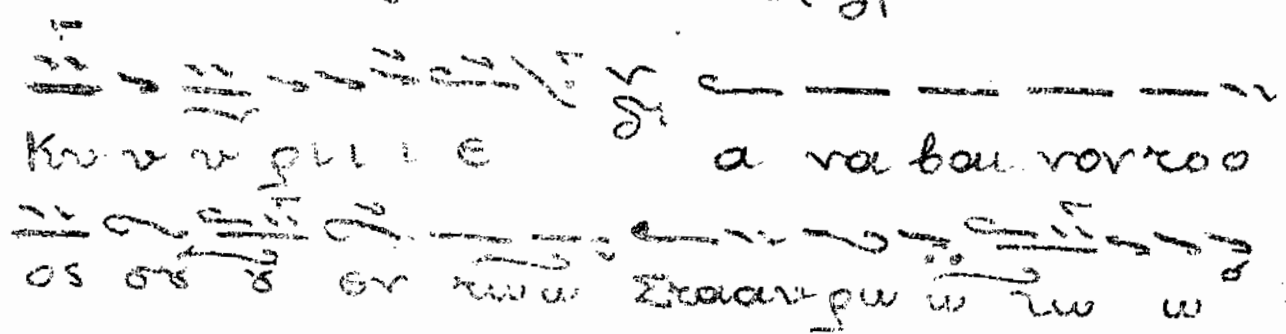
88
και νε υφαιενται καγω νε φοι νεσται σου ε μοι καρταρ
κοσι ειναι το θαυμα ε γρηψε ταρε σωσαδε η
Μητηρ ε εσο ο ερμηδωα γοδωα πωωα
γινδρηη σω η ματα σπαραμα με εν ν φω ο
ρω σα σε η μινωσνα και ηρεο εν ζυνωμρε μα με
τον ο στανω δε ισ και και σι και α να σκαι
εν νεμωα η και η ε εσο ο φοι σοι


 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες


 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες


 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες

Δόξα σοι ο Θεός πάντοτε


 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες
 ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες ο οδοντες

[illegible]

ω ω να δοθῶν-τω ω ω ω
τω ωστων κινῶν ρι ι ι κωκινυριον
αλ λ ο ον ν ν ν αλλο ον ν
ν ν σσι ρει ει σω ω ω μα
α α α α λ α α α α
κος δ ι ε ε ε δ ι ε ε ε ε
ε ε ε δ ι πα α α α α α
α α ω ω ω α α γα α δ ε ε ε ε
ε κιν ν ν ν ρι ι ι
ι ε ε ε ε δ ο ο ο φα α α
α α α α α δ ο ο φα α σσι οι οι

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀποστολὴ καὶν μεγάλων ὡρῶν

ΩΡΑ Α! ἔρχεται ὁ α! κορός.

σῆκος πρὸς ὁ Νη

σημερον ως Ναι α κα μα κα πε ε κα α

[illegible]

~~Handwritten scribbles~~

Be at 11 AM real - as a proof of
~~Handwritten scribbles~~

Το γεγονός ότι οι πολίτες
αυτοί που είναι οι ίδιοι
είναι οι ίδιοι και οι ίδιοι

και δι ε σωρα σκετασ δι δε και ερωτα κα α κος
μα δη η κα κασκη δι η δυ νοιμνη πηλση
δωδεκα γε γε ω νας κα και α ρα α δη η
η η σαι Α οη γε ε ε λωρ δη αλ λα α μα
προδυ μω ναι πη ρω δη α ε δη λωσαν
μιν δι α α κωρ προ δη η κω ωρ κη δι
α δη λω α κα κωρ γε α α κω ρι ε δο ο
φα α σοι οι οι

ΣΕΡΑ Γ: Ἀρχεται ὁ β. χορός

Εἰς ἦχος πλ. β. Νη

Δι α τον πο βοικωρ ι ι χ δαι α ωων δι
ο ρι ι λ ο ος σκαο πησι ι ι
ο ον ττε ερωσ ηρ νη η σκα ο σε κω υ ν
οι ι ι ε δη και ο δυ ρο με ε
κω ος ο κωω ε ε δο ο ο α α δι κων δα

υμνω α ν μ υ μ η η ~~π α α~~ π α α ρ α σ ι ω ω

π η η η θ η ς θ ε ι π α γ α α ρ γ υ ν η α α ξ α κ η ν π ι

θ ε ι ν ο ι ο ι κ η ι υ ρ μ ο ν και - ο ν ο ν ι ε ε ρ υ ν υ

λ α α α ξ α θ η και η μ υ ν η κ η ν μ ε ε κ α ν ο ι ο ι α ν

ο ν κ ω ω δ ε ε ξ ο υ π α ι α ε λ ε η σ ο ο ο ν

η η η μ α ς

Τ α ρ η μ α τ α μ ε ν ω κ ι σ α κ η ρ ι ε ε ε ο ν υ

ν ε ς κ η η ς π ρ α α ν γ η η η ς μ ο ν

Π ρ ο κ ε κ ι μ ι δ ο ο δ ξ α ν ρ α σ τ ρ α κ ι ω

κ η ν ε μ η τ α υ ο ο ν κ η ς θ ε ε κ η ρ ι ε ε α ι ν ο ε

ρ α ι ο ι σ τ ρ α κ ι α ι α η α κ ε κ η η η κ κ ο ο ο ν κ ο

α ν ε δ η σ ω ω γ α ρ σ τ ε ε γ ρ α ν ο ο ν υ υ υ

θ ρ ε ε ε ω ς θ η ο κ η ν γ η η η γ ω γ ρ α ι γ η η σ α ς

κ ο ι ς α α α ν θ ε ε ε ε σ ι και κ η χ λ α ι ν α ν

ΩΡΑΣΤΙ! Ἄρχεται ὁ α'. χορὸς.

<< Ταῦτα λέγει κύριος τοῖς Ἰουδαίοις >> βλ. πρ. σελ. 75

<< Οἱ νομοῦνται καὶ ἡγοῦνται >> βιβλίον σελ. 76

ΔΕΕ Ε ΕΕΥ ΧΕΕ ΧΡΙΣΤΟΘΟΟ ΡΟΙ ΛΑ ΟΙ ΟΙ
 ΠΑΑ ΧΕΙ Λ Λ ΣΩ Ω ΜΕΝ Θ ΘΙΟΥΝΕ ΒΧ

[illegible]

Σταυρωσθε με α με ενον η η η η η η
ον ουοο ο υι οθι ε εν καα κνη με
ρανδεταα α αλιν εις ουοοκος με κεεθ θθ θθ
σα αν η και κνη γη εν καα οων α να α περ
παθα αν ου μα κα νε ηρω αν θη μεθα αν προσυν
νε θθ μεενσσε ου ωω ου η η μας
συχος Δι

Δι ε με ρι σαντο κα ι μακι α με ε αντοις
και ε πι τον ι μακι θρονου ε βαλον η η η η
ρον
ο ο κε εκω σταυρω ω προση η ηω σα
αν πα ρα α νο ο μοι τον κυρι
ο οον κη ης δο ο θηης ε βοο
α ασπροσαν κος κινμας ε ε η η η
πη η σα α α ει εν τι ι νι παρω ωρ ηι
ι σα προ ε με κισερν η σα α το

[illegible]

[illegible]

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΝΟΝ

Προσφώνημα. Ήχος α΄ αΐ

0 κε ε ευ, ρε
 ρε σε νε πριν ο Α ρι γαθει
 ααυα-δει ει ρε κιντων α πα
 α αντων ηω ην σην υρη και
 ου νρδο η σε κρισε ε
 η η δε ενσε μακρω οσω
 η ρει γε. κο ο
 ηαρ δα α-αα-κει
 η η' ~~αα~~ αα μα κο α
 ηη ρα κο προα τε ρι πον
 η φα οδοι ο ηω ως
 ην σε ρο μενος πο ο
 ηω και ρω α νε-φα αυρα
 ηε ε Δο ο ο φα η συμαρα βα α
 ηη ορρ ρι ηαν δρω ω τε

ὁ κύριος ἐθαύμαζεν, ὡς οὐκ ἐνεδύνατο· ἐνεδύ-
 σανεο ὁ κύριος
 δυναμὴν ἀπερί- ἐξουσίαν

Ὁ οὗτος ἐν τῷ καὶ ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ἐξ ἐθνεσὶν ὁ ἄνθρωπος καὶ ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ἡ ἐξουσία τοῦ κυρίου οἱ μὴ οὐκ ἐνεδύνατο
 ἐξ ἐθνεσὶν ὁ ἄνθρωπος καὶ ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ἡ ἐξουσία τοῦ κυρίου οἱ μὴ οὐκ ἐνεδύνατο
 ἐξ ἐθνεσὶν ὁ ἄνθρωπος καὶ ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ἡ ἐξουσία τοῦ κυρίου οἱ μὴ οὐκ ἐνεδύνατο

καὶ γὰρ ἐσπεύρασαν εἶναι οἰκουμενικήν, ἥτις γ
 ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ὡς οὐκ ἐνεδύνατο
 ὡς οὐκ ἐνεδύνατο

καὶ ἀνέβη ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν

Εἰς μακροσύνην καὶ ἡμερῶν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν

καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν

καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν
καὶ οὐκ ἔστιν ἐκρίσας· σὶ δὲ οὐκ ἔστιν

Δόξα, καὶ νῦν. Ἰ. καὶ πάλιν αὐτῷ.

Σε ποτα να α βαα ρο ο με ε νου κορυς
ωω σπερ ι μα α α κ ι ι ον ι μαδε
χυν Ιω σφρα πορ ρ ρ ν ν ρ ρ ρ ον κ ι
κο δη η γω ι μαδε ω ρη ρη ρη ρη
γυμνο ο ον α κα α ρον ενεργου
δη η η κορδρη ι οον ι α α α
κα ρα βωρ ο ο ρο με ε νοι ε ε
χε ε ε ρεν ι ο ι α ο ι ροι
γυμνω κα ρε ε ι η ο ρ
α ρο η ρο ο η η ρι ο ρ δι εν
στα αυρω ρη με μα με νου δε α σκ
με ε νοι δι ρο ο οον ρη ρι ε
βα α αυ ρε ε ρο κα η η η
κω ρο ο ο βω η ε ε νη η η α

[illegible]

Ε. Μ. Μ.


Σ. 1. 1. 0. 0.

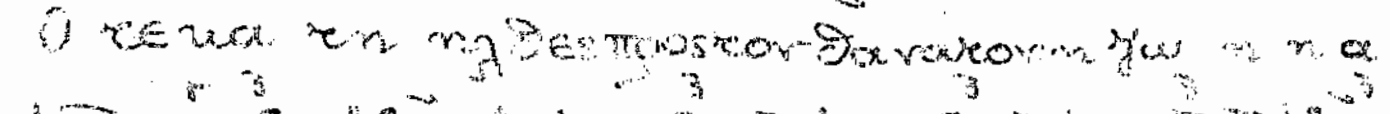
6

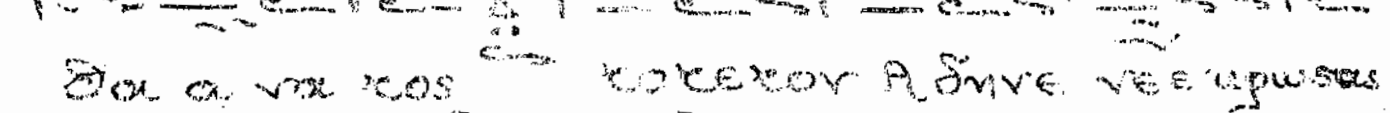
Τὸ Ἀποχρητικὸν ὁ ἁγιογράφος

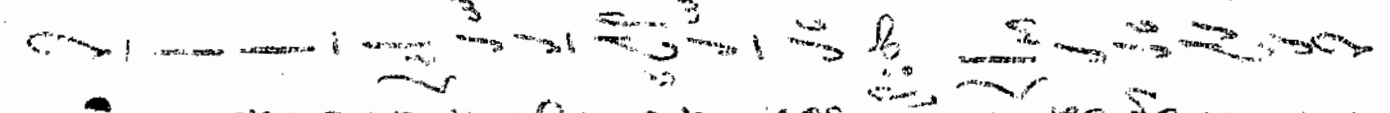
(βλέπε εἰς σελ. 115)

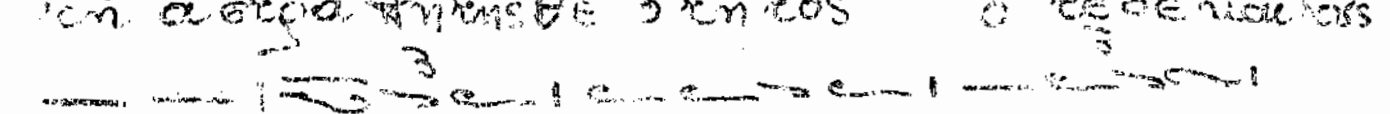
Δόξα. Ἰέχος δ' αὐτοῦς

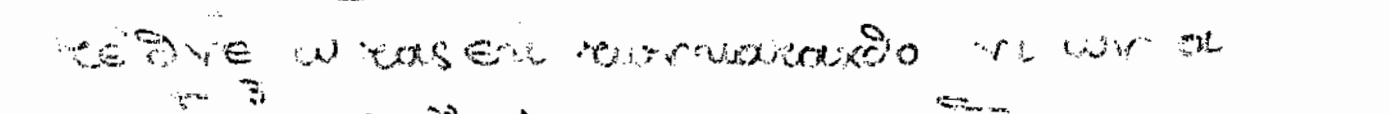


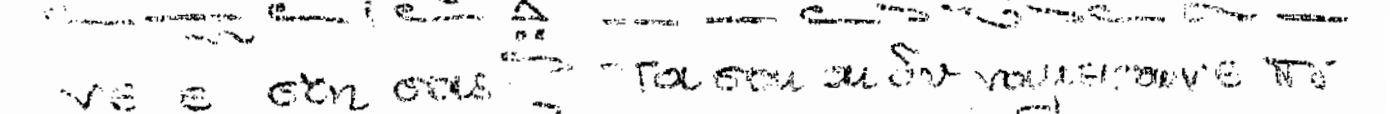
 Ο ἕνα ἐν τη δεσποτικῇ δαυκαὶ ἡμῶν ἡ α


 δα α να κος ἑορτασθῶν ἁδινε νε ερωςας


 ἐν α σθα κησθε ο κη κος ὁ ἑδε ναι κος


 ἑδνε ω κας ἐν τῷ νακακδο ἡ ὡν α


 νε ε σθη σας τα σαι αδν ναι κος νε


 ρα νι ὡν ε ναι κος καὶ ο δο κα κρι



 σε ο θε ος ἡμῶν δο ο ο φα σοι

Καὶ νῦν, αὐταῖς μερομήτοις γυναιξίν.

(βλέπε εἰς σελ. 115).

Καθίσματα εἰς ἄρχον εἰς μοχοχινόν μέλος.

Ἰέχος αὐτοῦ



 Ση δο νι να α θα α ρα α α να
 Ε ξε σθη θα αν κο ο ροι οιοι των
 του καγον σου ου Σω ω ἐν η ηρσα

[illegible]

μου ως προς ελπίας
υπο οὐρανῶν Α αὐτῶν
οὐρα ἀνέγειται ἀπὸ
στενὴν πύλιν αὐτῶν
κρίσεν πύλιν κυ
μοῦ νῶ ὡς ὡ
ἀσπρύν
οὐρανόν
πύλιν

Οἱ εἰρηνοὶ τοῦ κανόνος εἰς σύντομον μέγος.

Ὡς δὴ α' ἱερός πλ. β' α' πλ. α'

Κυριανὰ δα γὰρ αὐτοῦ τοῦ κυρίου καὶ πατρὸς
χαρίζω ὑμῖν ὑμῶν ὑποχρῆς ἐκφάνων
ὡς ὁφειλόμενοι παῖδες ἀλλ' ἢ μείωσαι νεανί
δες κυριώσων μεν ἐνδοξως γὰρ εἰ
δοὺ ὁ ξοῦα σῶσαι
Σε πνεῦμα πλ. ν. δόκων ὑπερμασάντα πα
σαν ἐκκλήσια ὡς ἡ πνεῦμα αὐτῶν δόξα
ἐν τῷ κυρίῳ ὡς ὑπερμαμένον δαυβει ποτ

ζωονείκεσσι με συνταξις ος τακτοσκήρι
 & υρασυα γυγ οσα

Την εν Σαυρωσθ δε αν νεωσθι προ εγο ρω αββα

υμε ξεσθι υμε ε βαα συνδυνα σωνδυ εω

φας υρα καα α γαδε ο μι γωνεσεν β α

δη ως παντο ο δου ναυ μοσ

θεο γανει ας ος κριεε ημς προση γωνεσεν δωσμεν

μενς η βα ι ος γωνι δωνα νεοτερον ευ νυ

υκος ος δρ ι σασε υρα γαζεν α να οτη η

η σονταυι δε υρονω ε χερ θησονται α εν τασην

μεοις και τα κη υμεσολιεν η γη α

γαρ η α α οον και α

ζυνε εκε ε δη αηα η κα κε σκεδη

εερονς ηη εν οισ Ια νας ος γαρ τον ευ πον

φερων εκ πα δον κομωτα ην δε θε εν κοο: ³ως
ευδαχα α με κυδη ποτα νεδορε προ σε φωνειδε
την κχ σκαδια ο γρηγορο ο ο μενο μα
κατα και φενδη ³εχον αν τοις εχνα κε ε χη
πρε κρεε ³Ωδη η! ³Δ

Α φραστοδα αμα ο εννα μι ι κυρ σαμε
vos κχς ο σι κχς και δασευ χοχος
εν τα φω νε προσ ατην σκατοι κα θε και εις
σωτη ρι ανη μνητων με χη δον κων. χη
κρω κα ο θε ος εν χος χη κος ει

Ειστη δι φρεων ερανε και σα χεν δη κωσαν
καθε με χη α κω χη δε χαρεν νε κωρο
χι χη και ο εν ν φρετοις ο των και κωρω χη
κωρω το δα κει και ον και δε εν χο χη τε ι ε

[illegible]

[illegible]

Τὴν θὴ με ἐρὼν μὴ σὺ μὲν οὐ με χάρις Μωϋ
 υἱοῦ σου προοδὶς ἐν ἐν πρὸς το
 γὰρ ἐν ἐν γυνὴ καὶ ἐν λόγῳ οὐδὲν
 σὺν οὐ οὐ θεὸς οὐ σὺ μὴ με ἐρῶν
 κεν ἦν ἐβδόμη οὐ μὴν καὶ το γὰρ ἐν ἐν
 κοινὸν γὰρ με ἐν τῷ σαββαταίῳ
 αὐτὴ ἐν ἐν τῇ καὶ ταύτῃ ἐν ἐν
 ὡς ἡ με ἐρῶν ἐν τῇ καὶ ἐκπῶν ἐν
 πάντων ἐν γὰρ ὡς ἀντὶ τοῦ οὐ μόνον
 τῇ καὶ γὰρ οὐ οὐ καὶ θεὸς ἐν τῷ δια
 κρινόμενος τὸν δαίμονα οὐ οὐ καὶ οὐ καὶ
 ἀντὶ τῆς σαββαταίῃ
 γὰρ καὶ οὐ μὴν πᾶσιν ἐν τῇ καὶ
 γὰρ διὰ τῆς καὶ ἐκπῶν ἐν τῷ
 σαββαταίῳ οὐ μὴν γὰρ καὶ ἐκπῶν

ω ω ν ν ον ως μονοαγα-
 dos και- gi za a ar θρω ω πος.

ΙΣΤΑ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΡΙΠΩΙ

ΕΙΣ ΤΟ << κύριε ἐνέπρασεν >> μετά ταύτα
 οὐδέν τι << τοῖς ἐσπερίοις ἡμῶν εὐχαῖς >>
 καὶ ἐξῆς ἰδιόγραμμα.

Ὁ ἴσχος πλ. ² _{δὲ} Νη

Σήμερον ἡ δὴς σέε εἰ τιμωθεὶς α α
 συνέθεε ρε ε μοι εἰκόνα Μαργαρίτης δέν
 κααμνην ν πε δε ε φα α α μιν δὲ
 ελ θω ων γα αρ επ ε με ε τουρα α
 τοοςμυτε ε ε γυ ν ν σε δὲ πυλασκαχως
 ον ν νε τρι φε ε χ φυχας ας μα κει ε
 χον κα πρι ν δὲ βε ο ος ων α νε ε
 στη η σε δὲ δὸ φα α κυρι ε ε πω
 Σκαυρωω οκ δὲ κακην Α να οια α σε
 εἰ ετ

Σήμερα ο Αδης σε ενοχολογεί και παρέρχεται
 την θνητή σου ψυχή και σε ενοχολογεί
 εδωξά σου την θνητή σου ψυχή και σε ενοχολογεί
 των σου δαδών ενοχολογεί και παρέρχεται
 εχέει ο οχλός σου και σου τον δαδόν
 το χρώμα σου και σου τον δαδόν
 οι σου χείρες ενοχολογεί και παρέρχεται
 προσάγει - ο οχλός σου και σου τον δαδόν
 παρέρχεται εχέει ειρήνη δαδόν και
 σου τον δαδόν και σου τον δαδόν
 να σου δαδόν και σου τον δαδόν
 Σήμερα ο Αδης σε ενοχολογεί και παρέρχεται
 να σου δαδόν και σου τον δαδόν
 ο πολυμήνης ενοχολογεί και παρέρχεται
 να σου δαδόν και σου τον δαδόν

Χαμηλοσώφνης και ἡπίως.

[illegible]

131

οὐκ ἔστιν ἡμεῖς ἐκ τῶν ἀποστόλων
ἀλλ' ἐκ τῶν μαθητῶν
καὶ οὐκ ἔστιν ἡμεῖς ἐκ τῶν ἀποστόλων
ἀλλ' ἐκ τῶν μαθητῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΔΕ ΟΥΤΩΣ ΑΡΑ ΤΟΥΤΟ ΚΑΛΕΙΣΤΕ
 ΠΡΟΣΕΧΕΙΝ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΟΣ ΨΗΦΙΑΣΜΟΣ
 ΟΝΤΙ ΠΙΣΤΙΣ ΔΕΝΤΕ ΑΠΟ ΧΑΡΙΣΜΕΝ ΕΠΑΝΟΙΘΕ
 ΒΗ ΜΟΟΤΑ ΧΟΡΟΝ ΕΥΚΟΥΝ ΛΟΓΟΜΑΔΟΝΤΕΣ
 ΟΟΝ ΜΕΓΑΛΑ ΧΥΝ ΜΟΟ ΜΕΕΝ

Eis von Alvors.

1) Στοιχεῖα «Σὺ περιέχει γούτον» Δόξα καὶ Νῦν
«ὅν ἐκλήρουν Ἀμνὸν Ἡσίου» βλῆτε εἰς
κὸν ἑσπερινόν (σελ. 48-51).

Fig. 1. Endoxon.

23. Nos. 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989

Σήμερα να ξέρει Χρυσόστομος ποιος
μηχανή σου να δίνει

κατακλινε νοα ε βχχ χενσανκο παρα
δυναπιι χα αρω χ ει δαυα τον κονα
νε ε εν θυ ν των θη μεε ρονκιντων
χρημα κωνταχ χο ο ο νηκ θη ι χδασ εαν
κω ω πεε ρη κ ι ι θη η η σι θη
και στερει και παυα αμωρω η ησπροσσαι
αι αι ρε και αι θει ει ας θημεροι

και α φαι α των προση η τε ενει
συμμε ε ρει - λε χων χ η περταχα
χ χ ε ε να α το ο λε ε οδαι
ηλδεε χαρ η περταχα μαρ κη ωων η
μωων εκπαθαι θη ι νακ μας ε χενδεε
ρω ω θη αμωσδχ ρει ας εκ εκ
δρξ ως α χα δο ο οσκαρι χα αν δρωα
ωσος θη

[illegible]

5/2/5

[illegible]

a h w s d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right)$

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0 + (x - x_0)} = \frac{1}{x_0} \cdot \frac{1}{1 + \frac{x - x_0}{x_0}} = \frac{1}{x_0} \left(1 - \frac{x - x_0}{x_0} + \left(\frac{x - x_0}{x_0}\right)^2 - \dots \right)$

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$\Delta \epsilon$ στο οριζ και νε

πει ει παν θυω χωω μεεν υρα α

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ και προφανώς και η

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + i \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} (1 + i)$

ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΑΡΕΟΝ ΜΕΝ ΔΕΕ ΦΑΙ Ο Α ΜΕ Ε
ΤΟΣ ΜΕΤΑΧΕΙΡΑΡΧΕ Ε ΧΑΙ Ω ΡΗ Η ΟΕ ΔΙ
ΟΝ ΜΑΤΗ ΜΕΝ ΑΝΥΜΕΘΗ ΜΕ ΑΡΑΓΜΑΤΙ ΔΕΕ ΠΑ
ΡΩ ΑΝ ΓΟ ΝΕ ΕΥΚΕΙ ΔΙ ΤΟΣ ΜΕΝ Ι Χ
ΔΑΙΟΙΣ ΟΥΝ ΝΑΙ ΧΑΙΡΟ Ο Ο ΜΕ Ε ΤΟΣ ΔΙ
ΤΟΣ ΔΕ Α ΤΟ Ο ΣΤΟ Ο ΧΟΙΣ ΕΥΚΕΙ ΓΟ Ο ΜΕ
Ε ΤΟΣ ΔΙ ΜΙ ΟΥΝ Ε Ε ΓΙ Ι ΧΕΙ ΦΙ ΧΩΝ
Ε Ε ΠΩ Α ΧΕΙ Χ ΤΟΝ Ε ΦΑΙ ΧΟ ΡΑ ΣΑΝΚΑ
Η ΜΑΤΗ ΜΗΤΗ ΜΑΤΗ ΚΑΙ Α ΑΡΑΓ ΤΟΝ ΘΕ ΟΝ
ΠΑΙΧΩ ΜΗΤΗ ΡΑ ΜΕΤΑΧΕΙΡΑΡΧΕ ΜΗ ΜΗ ΜΗΤΗ ΔΙ

Δόξα « ὁ πρώτος σου »
καὶ νῦν. Ἰσχυος ΠΑ. ᾗ ΠΑ

ΜΗΤΗ ΡΑ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ
ΔΙ Ι Ι ΔΑ Α ΟΥΕ ΕΣ ΧΕ Ε Ε ΧΩΝ 9
Ω Ω ΓΙ Ι ΧΟΙ Ο Ο ΡΑ Α Α ΧΕ 9
ΜΗ ΔΕΙΣ ΜΑΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ ΜΗΤΗ

D. S. No.